ÔXÊ!
TEATRO GIRANDOLÁ
apresentam
oxandolá
[IN]FESTA
2015

ÍNDICE

1) Apresentação.....pág.01
2) Objetivos.....pág.03
3) Justificativa..... pág.03
4) Descrição detalhada do projeto.....pág.06
Cronograma de atividades.....pág.06
Público alvo.....pág.07
Plano de Divulgação.....pág.07
Proposta Detalhada da Contrapartida..... pág.07
Da composição da programação.....pág.08
Dos critérios de avaliação e seleção dos projetos.....pág.08
5) Ficha técnica.....pág.08
6) Currículos..... pág.08
7) Histórico das iniciativas..... pág.11
8) Cronograma de trabalho.....pág.14
9) Orçamento.....pág.15
10) Clipagem do festival..... pág.16
Anexos.....pág.25
- Termos de compromisso da equipe
- Carta de parceria dos espaços
- Vídeo resumo das edições de 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014 do Oxandolá [In] Festa
- CD com arquivos das minutas dos editais de seleção

Apresentação do grupo Perbas Urbanas, Oxandolá [In]Festa 2014

Escarbos-Psicopoéticos no Hosp. Psquiátrico do Juquery com Teatro Girandolá, 2014

Apresentação de Los Ultimos Teatro no Oxandolá [In]Festa 2014

G.R.A.D.I. leva seu Hip-Hop para agitar o Live Paint no Oxandolá [In]Festa 2014

1) APRESENTAÇÃO

O **Oxandolá [In]Festa** é um festival de artes integradas que acontece desde 2010, fruto da parceria de duas iniciativas que atuam nas cidades de Francisco Morato e Franco da Rocha, o **Teatro Girandolá** e a **Ôxe! Produtora Comunitária**; daí o nome do festival (Ôxe + Girandolá = Oxandolá). Idealizado inicialmente para comemorar o aniversário das iniciativas (ambas nasceram no mês de junho, o *Teatro Girandolá* em 2007 e a *Ôxe! Produtora Comunitária* em 2009), o festival vem se firmando como um importante momento de celebração e troca artística entre os fazedores de cultura da região, onde duas inciativas locais juntam-se a outros parceiros para comemorar, dialogar e discutir novas formas e caminhos para o fortalecimento da Cultura e da Arte na região. E um bom exemplo disso é a própria parceria entre as duas iniciativas que, hoje, além da produção e realização do festival também dividem a mesma sede física (o *Espaço Girandolá*, situado na divisa dos dois municípios), a fundação da *Associação Cultural ConPoeMa*, a criação do *Fórum Permanente de Cultura da Bacia do Juquery*, dentre outros projetos.

Um dos principais objetivos do festival é permitir que diversos artistas possam mostrar seus trabalhos e, desse modo, o quanto de gente comprometida e talentosa há por essas terras; amplamente conhecidas por suas chacinas e atos de violência. Aos munícipes, representa um dos poucos momentos de acesso e democratização cultural; onde além da fruição artística, há também a oportunidade de discutir os trabalhos e suas motivações junto aos seus criadores, num festival que contempla variadas linguagens artísticas; da música às artes plásticas, da dança ao teatro de rua. Além da formação de público, a formação dos próprios artistas está também entre os objetivos do festival, que, desde a primeira edição, promove oficinas e workshops voltados à produção cultural local e ao aperfeiçoamento artístico.

Além do estímulo à profissionalização, mobilização e continuidade do trabalho dos artistas e demais profissionais da área cultural em nossa região, outro fato marcante da realização do festival tem sido a contínua e sistemática ocupação de espaços públicos durante o evento (em contra-

Apresentação de "Conto de Todas as Cores" em frente ao CIC - Francisco Morato no Oxandolá [In]Festa 2013

Fórum Livre de Cultura, Oxandolá [In]Festa 2014

Banda Tupi se apresenta no Oxandolá [In]Festa 2014

Ação de grafite no Oxandolá [In]Festa 2014

ponto a falta de aparelhos públicos para a cultura e lazer na cidade); o que, aliado a uma contínua adesão da população às atividades (o que mostra a carência e a demanda da população para este tipo de atividade), são dois dos principais resultados observados e que se acumulam nas sucessivas edições. Outro ponto que merece destaque é o impacto sobre os realizadores culturais locais e dirigentes municipais que tem a realização de um festival como este, que prima pela remuneração dos trabalhadores envolvidos, a promoção de condições dignas de trabalho aos artistas e a transparência e eficiência no uso dos recursos públicos. Infelizmente este tipo de preocupação e postura ainda são exceção em nossa região, mas aos poucos (graças a iniciativas como essa) vamos rompendo mais essa barreira.

Como estratégia de crescimento e aprimoramento do festival, desde sua primeira edição (2010), diferentes avanços vão sendo introduzidos e acumulados aos poucos e continuamente, além do aumento sistemático de trabalhos apresentados. Isto, acreditamos, tem contribuído fortemente para um substancial aumento da quantidade de público e (mais recentemente) na procura dos grupos para participação no festival.

Em 2011 e 2012 o *"Oxandolá [In]Festa"* foi contemplado pelo edital *ProAC de Apoio à Festivais*, o que possibilitou, em 2012 e 2013, a realização da terceira e quarta edições do festival na cidade de Francisco Morato, onde, pela primeira vez na região, foi possível remunerar todos os envolvidos na sua realização (artistas, técnicos e produtores). Este fato teve e ainda tem um forte impacto junto aos produtores locais. Primeiro pela valorização dos artistas e técnicos que trabalham no evento, algo que infelizmente não é comum por aqui. E segundo, pois mostra que é sim possível um outro modo de realização para os artistas trabalhadores, um modo que depende muito mais de "suas próprias pernas" e menos da administração municipal, historicamente clientelista e fisiológica.

Já em 2013 o festival foi outra vez contemplado pelo edital *ProAC de Apoio à Festivais*, o que permitiu que em 2014 fosse realizado pela primeira vez paralelamente nos municípios de Franco da Rocha e Francisco Morato, a inclusão da linguagem dança no festival, permitiu também que atingisse o maior número de público e artistas contratados de sua história e que realizasse a escolha de todos os grupos e artistas através de Edital Público, replicando o modelo utilizado pelo próprio ProAC editais e que acreditamos ser o mais democrático e aberto. Estas novidades puderam proporcionar, além dos avanços esperados, também um crescimento enorme na visibilidade do festival, com uma consequente ampliação da interlocução e troca com artistas

"Narração de histórias" com Teatro em Carne & Osso no Oxandolá [In]Festa 2013

Abaixo: crianças participam da "Oficina de Brincadeiras" no Espaço Girandolá durante o Oxandolá [In]Festa 2010.

MORATO EM NÚMEROS

Dados do Censo – 2000/2010

População total:
154.472

Expectativa de vida (em anos):
68,02

Taxa de alfabetização:
89,20%

Índice de Desenvolvimento Humano (IDH):
0,738

Renda Domiciliar:
Média: 1,46 salários mínimos
Per Capita: R$ 175,94
Pessoas Ocupadas: 43.684 (28,28%)

(Fonte: IPEADATA e IBGE)

de regiões muito mais distantes da nossa (de outros estados e até internacionalmente), o que certamente contribuiu para o crescimento e reflexão das artes em nossa região.

Para a edição de 2015, além dos avanços conquistados e que serão mantidos, pretende-se ainda a contratação de dois profissionais reconhecidos no meio artístico, das áreas de música e teatro para que acompanhem as apresentações do festival e ao final conversem com os artistas e público presente, a fim de ampliar ainda mais a possibilidade de aprimoramento e formação artística. Além disso, serão produzidas por eles resenhas críticas sobre os trabalhos, que serão posteriormente encaminhadas aos grupos e veiculadas para o público em geral na página virtual do festival, mantida no site do *Teatro Girandolá*.

Com isso tudo, o **Oxandolá [In] Festa** vem se firmando como uma potente ferramenta de estímulo a novos talentos, ao debate, mobilização, troca e ampliação da atuação dos profissionais das artes e cultura em nossa região. O que, acreditamos, colabora bastante para o aprimoramento do trabalho dos artistas locais, para a formação de público, promoção da cidadania, promoção do protagonismo social e ampliação do acesso a bens culturais em uma região carente de muitas e variadas coisas, em especial, de oportunidades de contato e acesso às expressões artísticas.

2) OBJETIVOS

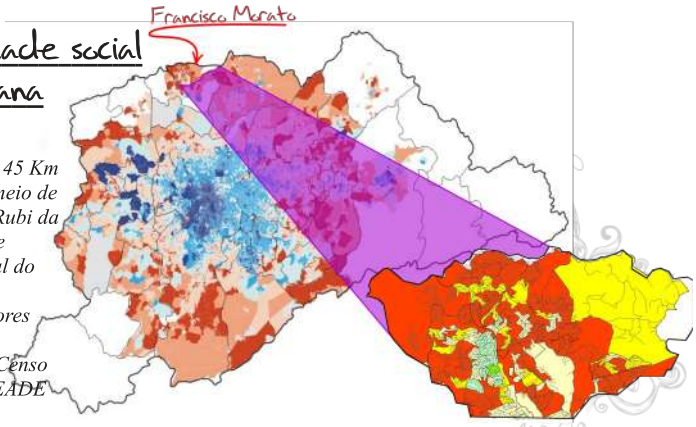
O *"Oxandolá [In]Festa 2015"* tem como objetivos:

- Reunir obras de artistas das mais variadas linguagens;
- Incentivar a profissionalização e remuneração dos artistas e realizadores culturais em Francisco Morato, Franco da Rocha e região;
- Abrir espaço para que a população de Francisco Morato, Franco da Rocha e região frua obras dos artistas locais;
- Democratizar o acesso da população à cultura;
- Promover a discussão acerca da produção cultural em Francisco Morato, Franco da Rocha e região;
- Promover o intercâmbio artístico e cultural entre artistas e população;
- Celebrar, junto com outras iniciativas, mais um ano de resistência cultural em Francisco Morato, Franco da Rocha e região.

3) JUSTIFICATIVA

Francisco Morato e Franco da Rocha são municípios vizinhos, que quase se confundem um com o outro, fazem parte da região metropolitana de São Paulo, estão há cerca de 40 km da capital paulista, possuem alto índice de vulnerabilidade social, baixo índice de desenvolvimento humano , pouquíssimas oportunidades de fruição cultural e artística. Somando juntos uma população de aproximadamente 290 mil habitantes, as

Mapa da vulnerabilidade social na região metropolitana de São Paulo



*Francisco Morato fica a cerca de 45 Km da capital paulista e o principal meio de transporte utilizado é a linha 7 / Rubi da CPTM. **Ao lado**, o mapa do Índice Paulista de Vulnerabilidade Social do município em relação a região metropolitana de São Paulo, as cores vermelhas indicam alto índice de vulnerabilidade - **Fonte:** IBGE - Censo Demográfico 2000 - Fundação SEADE*

cidades (consideradas "dormitórios", pois a maioria de sua população é obrigada a buscar trabalho fora dela para sobreviver) possuem poucos equipamentos culturais e nenhuma política pública voltada para a cultura. Os poucos eventos realizados por suas Secretarias Municipais de Cultura privilegiam a cultura de massa.

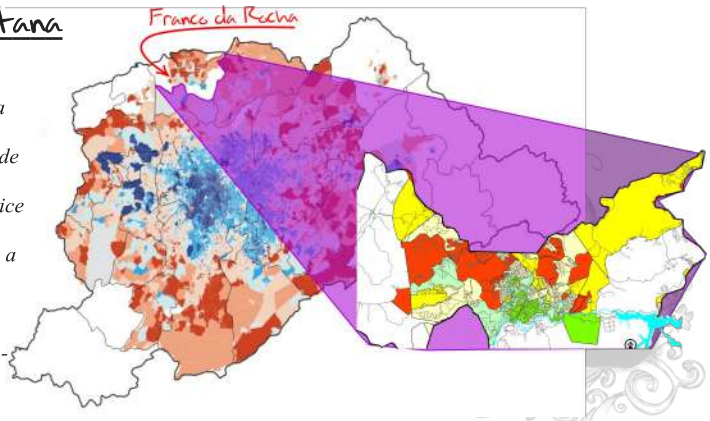
É nesse cenário que o *Teatro Girandolá* e a *Ôxe! Produtora Comunitária* foram gestados, inquietos nasceram e desde então, buscam formas e alternativas para interferirem nessa realidade tão árida. O *Teatro Girandolá* com seus projetos de formação de público para Artes, produção e apresentação de espetáculos; a *Ôxe! Produtora Comunitária*, produzindo projetos culturais, apoiando e divulgando as iniciativas culturais da região, abrindo espaço para o diálogo e a veiculação de ideias. A idealização e realização do Oxandolá [In]Festa vem legitimar a convicção dessas duas iniciativas, de que em Francisco Morato e Franco da Rocha há sim espaço para a fruição cultural e artística e, ao contrário do que pregam as administrações municipais, a população está ávida pelo contato com manifestações culturais que vão na contramão do que é veiculado nas grandes mídias.

A continuidade e o fortalecimento do **Oxandolá [In]Festa**, possibilita a consolidação de uma das raras oportunidades que a população tem de entrar em contato com manifestações artístico-culturais, promovendo a democratização do acesso à cultura, através da distribuição gratuita de todos os ingressos do evento, numa região em que a situação financeira é um dos grandes impeditivos para esse acesso. Do mesmo modo, todas as atividades serão realizadas em espaços públicos de fácil acesso, com destaque aos espaços abertos, o que acreditamos serem os mais democráticos e abertos a participação popular.

Por outro lado, procuramos também valorizar e estimular o artista local, não só através de equipamentos e suportes adequados para suas apresentações, mas principalmente pela remuneração de seu trabalho, algo que, por mais absurdo que pareça, não é comum por aqui. Do mesmo modo, sempre buscamos promover a discussão, o debate e a reflexão da realidade local por artistas e população em geral; por entendermos como parte importante na constituição das produções locais, mas principalmente como estímulo a uma maior participação e atuação na vida em sociedade.

No entanto, é na continuidade do festival que certamente vemos os melhores resultados deste projeto. Hoje, após cinco anos de realização, é que podemos ver os primeiros resultados florescerem, aliados a outros projetos continuamente desenvolvidos pelas duas iniciativas. O estabelecimento de espaço equipado e apropriado para que artistas locais mostrem seus trabalhos, começa a incentivar a produção local e, através do exemplo, vão evidenciando as vocações, carências e necessidades da região. A reflexão sobre a formação e situação da região colaboram para

Mapa da vulnerabilidade social na região metropolitana de São Paulo



*Franco da Rocha também fica a cerca de 45 Km da capital paulista e seu o principal meio de transporte é a linha 7 / Rubi da CPTM. **Ao lado**, o mapa do Índice Paulista de Vulnerabilidade Social do município em relação a região metropolitana de São Paulo, as cores vermelhas indicam alto índice de vulnerabilidade - **Fonte:** IBGE - Censo Demográfico 2000 - Fundação SEADE*

Cia. Caravan Maschera apresenta "O Cordel Clownesco do Romeu e da Julieta" no Oxandolá [In]Festa 2013

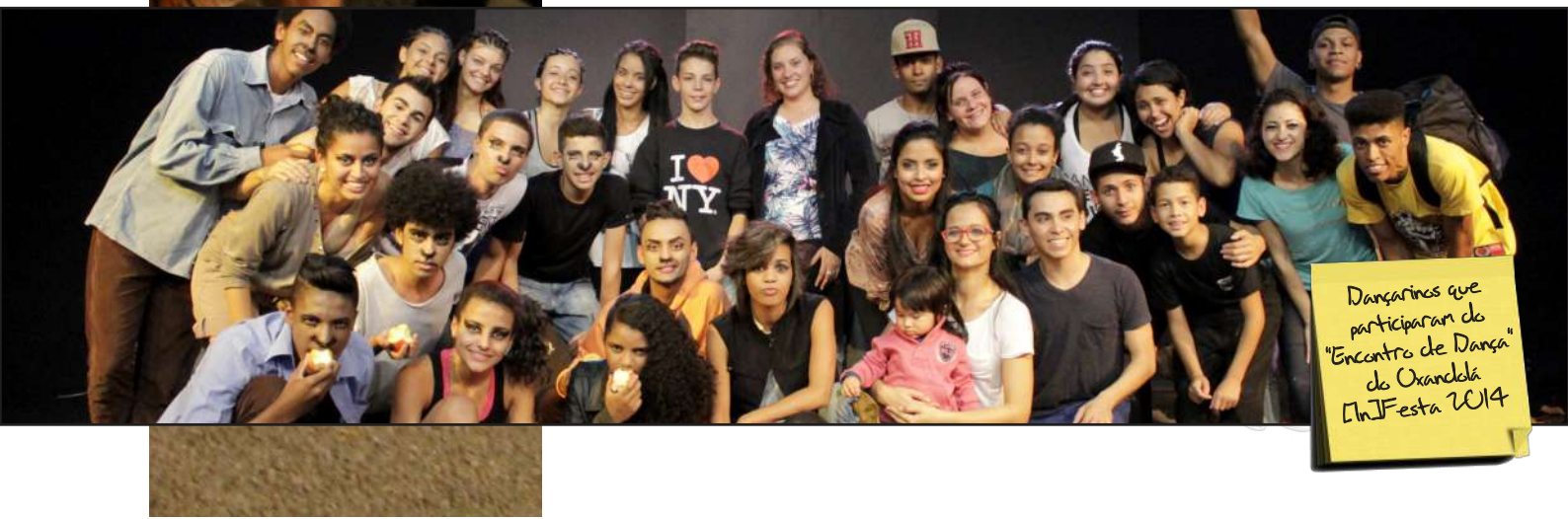
um maior entendimento sobre onde estamos, quem somos e que lugar queremos construir. E a re-significação de espaços públicos como espaços de convivência e fruição estética aproximam a população e os artistas da região, incentivando o sentido de pertencimento a sua comunidade e às expressões que tratam de sua própria experiência como legítimas narrativas de sua realidade.

E é justamente isso a que se destina e o que está presente no DNA do **Oxandolá [In]Festa**: o desejo de *[in]festar* a região de artistas e produções artísticas; de *[in]festar* a cabeça da população com reflexões sobre o lugar onde vive, promovendo o protagonismo e a proatividade; de *[in]festar* as ruas de menos lixo e abandono, por mais Arte, Cidadania e Cultura. Que através dele possamos *[in]festar* as cidades com Arte, teatro, música, poesia, mas também muita festa; em busca das transformações socioculturais que nós todos desejamos ver.

Desde sua primeira edição em 2010, diferentes avanços vão sendo introduzidos e acumulados ao **Oxandolá [In]Festa** de maneira gradual e continua, além do aumento sistemático de trabalhos apresentados. Cada uma dessas mudanças introduzidas vão formando, a nosso ver, o conjunto de mecanismos necessários para fazer avançar as artes em nossa região.

As edições de 2012, 2013 e 2014 tiveram como foco a ampliação dos espaços físicos e simbólicos destinados aos artistas e público, assim como a profissionalização dos grupos e artistas, especialmente em nossa região onde a falta de acesso dificulta ambas. Fechando esse primeiro conjunto de inovações, na quinta edição do festival, em 2014, tivemos toda a programação composta através de edital de cadastramento de projetos culturais que foram acompanhadas por oficinas que buscaram instrumentalizar e estimular os artistas locais a apresentarem seus projetos para a programação do festival. Com isso, acreditamos ter possibilitado um espaço onde pudemos compartilhar com nossos pares nossos caminhos e que foi tão positivo que levamos a mesma oficina para outras duas cidades do interior paulista na sede de grupos parceiros.

A edição 2015 do **Oxandolá [In] Festa**, em complemento aos avanços dos anos anteriores na ampliação de espaço para as artes, na profissionalização, valorização e respeito aos artistas; agora busca também estimular uma maior reflexão por parte dos artistas sobre seu fazer artístico. Acreditamos que a reflexão crítica sobre sua atuação é também parte da profissionalização do artista e que com isso contribuiremos significativamente para seu crescimento, inclusive como trabalhadores das artes. Com isso, acreditamos completar o conjunto de mecanismos que podem sinergicamente fazer avançar as artes em nossa região, onde todos ganham: público (com a fruição e contato com diferentes linguagens), espaços (com a ocupação e re-significação positiva do espaço público), os artistas (com os espaços físicos e simbólicos para atuação, a profissionalização e o aperfeiçoamento contínuo) e as cidades (com a melhoria na



Dançarinos que participaram do "Encontro de Dança" do Oxandolá [In]Festa 2014

qualidade de vida, valorização de sua imagem e a promoção do sentimento de pertencimento).

Assim, tendo em vista as positivas respostas que tivemos desde 2010, pretendemos que em 2015, na sexta edição do festival, possamos ampliar ainda mais essa promoção à profissionalização dos trabalhadores da área cultural (com novo edital de cadastramento de projetos culturais e oficina de produção revisada e estendida); assim como possamos ampliar o debate e reflexão sobre o papel da produção local e seu lugar frente às produções independentes no Estado (convidando artistas e produtores de outros lugares para trocarmos experiências e com a contratação de profissionais reconhecidos das áreas de música e teatro para opinarem sobre os trabalhos); e por outro lado, ampliar a ocupação de espaços públicos, alternativos e mais democráticos à livre expressão e fruição artística (com mais dias de atividades, incentivando a permanência da população nesses espaços).

4) DESCRIÇÃO DETALHADA DO PROJETO

O projeto **"Oxandolá [In]Festa 2015"** acontecerá durante o meses de Maio e Junho de 2015, nos municípios de Francisco Morato e Franco da Rocha, nos seguintes espaços: *Espaço Girandolá*, *Casa de Cultura Vinícius de Moraes*, *CEU das Artes Francisco Morato* e *Praça Juvenal Hartmann*, na cidade de Francisco Morato/SP; e no *Centro Cultural Newton Gomes de Sá*, na *Casa de Cultura*, na *Praça da Vila Ramos* e na *Praça Caieiras*, em Franco da Rocha/SP.

As atividades serão realizadas de **16 de Maio a 14 de Junho de 2015**, sempre aos sábados e domingos, e serão oferecidas gratuitamente aos espectadores. Serão **10 dias de eventos**, com **15 atividades** contemplando as áreas de Música, Artes Visuais, Dança, Teatro e Literatura, com: 2 saraus, 2 ações de arte graffite, 1 encontro de dança, 3 apresentações de espetáculos teatrais de rua seguidos de bate-papo, 2 apresentações de espetáculos teatrais para crianças, 3 apresentações musicais, 1 encontro de *Pauta Aberta* do *Informativo Ôxe!* e 1 fórum de cultura.

Estima-se que cada dia de atividade receba em média 100 espectadores, totalizando o atendimento a 1.500 pessoas ao longo de toda a programação.

Cronograma de Atividades e Espaços:

1. 16 de maio (sáb) - no *Espaço Girandolá* (FranciscoMorato/SP)
- a) 16h - Ação de Arte-Grafite
- b) 19h – Abertura do festival com *Sarau ConPoeMa*

2. 17 de maio (dom) – no *Espaço Girandolá* (FranciscoMorato/SP)
- a) 15h – *Pauta aberta* do *Informativo Ôxe!*

3. 23 de maio (sáb) – na Praça Juvenal Hartmann (Francisco-Morato/SP)
- a) 16h – Espetáculo teatral de rua, seguido de bate-papo
- b) 18h – Apresentação Musical

4. 24 de maio (dom) - no CEU Francisco Morato (Francisco-Morato/SP)
- a) 16h - Apresentação de espetáculo teatral para crianças

5. 30 de maio (sáb) - na Praça Juvenal Hartmann (Francisco-Morato/SP)
- a) 20h - Espetáculo teatral de rua, seguido de bate-papo
- b) 21h30 - Apresentação Musical

6. 31 de maio (dom) – na Casa de Cultura Vinícius de Moraes (FranciscoMorato/SP)
- a) 15h – Fórum de Cultura

7. **06 de Junho (sáb) –** no Praça Caieiras (Franco da Rocha/SP)
   a) 20h - Espetáculo teatral de rua, seguido de bate-papo
   b) 21h30 - Apresentação Musical
8. **07 de Junho (dom) –** na Praça da Vila Ramos (Franco da Rocha/SP)
   a) 16h - Apresentação de espetáculo teatral para crianças
9. **13 de junho (sáb) –** no Centro Cultural Newton Gomes de Sá
   a) 20h – Encontro de Dança
10. **14 de junho (sex) –** no Casa de Cultura (Franco da Rocha/SP)
   a) 16h - Ação de Arte-Grafite
   b) 19h - *Sarau ConPoeMa* com a Premiação do *Concurso de Poesias Profº. Aparecido Roberto Tonellotti* e enceramento do festival

Público Alvo

Moradores (crianças, jovens e adultos) e realizadores culturais de Francisco Morato, Franco da Rocha e região.

Plano de Divulgação

A fim de divulgar as atividades do festival **Oxandolá [In]Festa 2015**, serão produzidos e impressos cartazes e filipetas que serão distribuídos nos bairros das duas cidades, especialmente nos comércios locais, associações de bairro, órgãos municipais e escolas. Além destes, outro material central de divulgação será um encarte (8 páginas em papel jornal, colorido, formato tablóide) que será impresso e será veiculado dentro do *Informativo Ôxe!*, sendo distribuído nas duas cidades e na internet em sua versão digital. Adotaremos também a divulgação sonora via carros de som, com o intuito de atingir principalmente os moradores dos bairros das cidades. Para as redes sociais, serão produzidos materiais específicos para serem usados na decoração dos perfis do *Teatro Girandolá*, *Ôxe! Produtora Comunitária* e nas páginas, sites e blogs das duas iniciativas. Além disso, serão produzidas imagens com a programação geral e com a programação semana a semana para serem divulgados nas atualizações dos status de cada um. Será feita também a cobertura de todas as atividades realizadas e que serão veiculadas no *Blog Du Ôxe!* (**www.blogduoxe.blogspot.com**) com texto e imagens. Ainda procuraremos estimular a divulgação espontânea na internet (especialmente nas rede sociais), junto a nossos parceiros na região (Centros Culturais, Rádios Comunitárias, etc.) e nos veículos de imprensa da região, através da distribuição do release da atividades como sugestão de pauta.

Proposta Detalhada da Contrapartida

Como contrapartida à população do estado de São Paulo, os realizadores do **Oxandolá [In] Festa 2015** comprometem-se a distribuir gratuitamente todos os ingressos de todas as atividades da programação proposta; além de realizar as atividades preferencialmente em espaços público de fácil acesso, com destaque aos espaços abertos; de forma democrática, livre e aberta a participação popular. Além disso, comprometem-se a realizar 1 oficina de produção cultural, pré-festival, em Francisco Morato e outra em Franco da Rocha, com duração de 8 horas cada, com o intuito de estimular os artistas locais a se inscreverem no edital de chamamento público para cadastramento de projetos para composição da programação do festival e também para as futuras edições dos editais do ProAC.

Comprometem-se também a realizar bate-papos após as apresentações de música e teatro e a incluir em todo material de divulgação do evento (impresso, virtual e audiovisual) a logomarca da *Secretaria de Es-*

tado da Cultura, a logomarca do *Governo do Estado* e a logomarca do *ProAC*, assim como a expressão *"Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural – 2015"*, que será igualmente proferida antes ou depois de todas as apresentações do projeto apoiado (oralmente); e em divulgação no meio radiofônico (convencional e virtual), se houver.

Da Composição da Programação

A programação artística do festival será composta por meio de um edital de chamamento público de credenciamento de projetos, que selecionará 3 espetáculos teatrais de rua, 2 espetáculos de teatro para crianças, 5 grupos de dança (urbanas, clássica, contemporânea ou livre), 7 grafiteiros, 3 grupos ou artistas musicais.

A seleção dos projetos ficará a cargo de uma comissão formada por 4 avaliadores (2 do *Teatro Girandolá* e 2 da *Ôxe! Produtora Comunitária*).

Como forma de estimular a inscrição de artistas locais e divulgar o edital na região, serão realizadas 2 oficinas de produção cultural, no mês antecedente a abertura das inscrições, uma em Francisco Morato e outra em Franco da Rocha, com duração de 8h cada. Pretende-se que pelo menos 50% de toda a programação do festival seja composta por grupos e artistas da região.

Dos Critérios de Avaliação e Seleção dos Projetos

A comissão de avaliação que selecionará os projetos apresentados levará em consideração os seguintes critérios:

- Excelência artística do projeto;
- Qualificação dos artistas e técnicos envolvidos no projeto;
- Histórico dos grupos e artistas;
- Diversidade temática e estética.

5) FICHA TÉCNICA

Produção Executiva: Fabia Pierangeli
Registro fotográfico: Mariana Moura
Registro videográfico: Gilberto Araújo
Produção Gráfica e técnico de som: Roger Neves
Assessoria de Imprensa e divulgação: Meire Ramos e Mariana Moura
Técnico de luz: André Arruda
Camarins/Cozinha: Roseli Garcia e Meire Ramos
Curadoria Geral: Teatro Girandolá e Informativo Ôxe!
Mediador/crítico teatro: Evill Rebouças
Mediador/crítico música: Samanta Akemi Okuyama

6) CURRÍCULOS

André Arruda

Graduado em Filosofia pela UNIFAI (Centro Universitário Assunção) no ano de 2009. Ator formado pelo Teatro Escola Macunaíma em 1998. Exerceu a função de Coordenador de Divisão de Cultura, no Município de Franco da Rocha entre os anos de 2000 a 2005. Fez estágio em Direção de Palco em espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso entre os anos de 1994 e 1995. Atualmente coordena o Núcleo de Experimentações Teatrais, da prefeitura de Franco da Rocha, que oferece oficinas de teatro gratuitas para a população. É integrante dos grupos: Teatro em Carne & Osso e Teatro Girandolá. Criou e executa trilha sonora ao vivo dos espetáculos: "Via Crucis – a paixão nossa de cada dia", da Cia Teatro de Se-

gunda-feira, “Aruê!”, “Conto de todas as cores” e “Ara Pyau – Liturgia para o povo invisível”, do Teatro Girandolá. Desde a primeira edição do Oxandolá [In] Festa atua como técnico de luz e em 2014 compôs a comissão de avaliação que selecionou as atrações que compuseram a programação do festival.

Fabia Pierangeli

Arte-educadora formada pela UNESP (Universidade Estadual Paulista) em 2006, atuando desde 2001 em cursos livres de teatro, projetos sociais e escolas de ensino regular. É também atriz, formada pelo Teatro Escola Macunaíma em 2000, atuando desde 1996. Cursou Produção Cultural e Políticas públicas com Aldo Valentim em Francisco Morato em 2008, Produção Cultural na CCB (Cooperativa Cultural Brasileira) em 2009, em 2010 cursou Gestão e Produção Cultural no Ponto de Cultura APAP – Arte Cidade em São Caetano do Sul. É co-fundadora e produtora executiva do Teatro Girandolá (desde 2008) e do Informativo Ôxe! (desde 2009). No Teatro Girandolá também coordena o núcleo de pesquisa de teatro para crianças, no qual dirigiu o espetáculo “Conto de todas as cores”, primeiro espetáculo do grupo, voltado para o público infantil, que estreou em 2008, foi contemplado pelo ProAC 2009 na categoria Circulação de espetáculos e vem sendo apresentado em diversos espaços do estado de São Paulo. É também atriz do espetáculo Aruê!, voltado para o público adulto, que estreou em 2010 e fez assistência de direção para Kika Antunes, no espetáculo “Ara Pyau – Liturgia para o povo invisível”, do Teatro Girandolá. Desde a primeira edição do Oxandolá [In] Festa atua como produtora executiva e em 2014 compôs a comissão de avaliação que selecionou as atrações que compuseram a programação do festival e ministrou, ao lado de Roger Neves, a oficina de produção e elaboração de projetos culturais.

Gilberto Araújo

Arte educador graduado no curso de Artes Cênicas da Faculdade Mozarteum de São Paulo. Cursou interpretação e despertando seu palhaço com José Antônio do Carmo, participou do curso Bambaê -Corpo e Brincadeira dentro da Escola, com Patrícia Ferraz e Tião Carvalho. É co-fundador do Teatro Girandolá. Tem entre seus principais trabalhos de interpretação: “Ara Pyau – Liturgia para o povo invisível” (2012-2013),“Aruê!” (2011-2010) e “Conto de todas as cores” (2008-2013), do Teatro Girandolá e “A morte de Quincas Berro d’água” (2007), do NAC. Executou a trilha sonora ao vivo do espetáculo “Revolução na América do Sul” (2007-2008), da Cia Teatro em Carne & Osso. É também arte educador na rede oficial de ensino do município de São Paulo. Desde a fundação do Teatro Girandolá compõe a equipe que cuida da comunicação e divulgação do grupo. Em 2014 compôs a comissão de avaliação que selecionou as atrações que compuseram a programação do festival “Oxandolá [In] Festa 2014”.

Mariana Moura

Integrante da equipe de produção da Ôxe! Produtora Comunitária, desde junho de 2010 e do Teatro Girandolá, desde setembro de 2010, fazendo assistência de produção do espetáculo infantil “Conto de Todas as Cores”, iluminação para o espetáculo adulto “Aruê!” e atuando no espetáculo “Ara Pyau – Liturgia para o povo invisível”. Faz parte da Cia. Teatro em Carne & Osso desde sua fundação, em janeiro de 2007. Cursou diversas oficinas teatrais, entre elas Treinamento Corporal na Criação do Ator, com o Impulso Coletivo, ministrado por Marília Amorim e Jorge Peloso; Oficina de Percussão e Danças Brasileiras, com o grupo Encantoria; O Palhaço EnCena, ministrado por Andréa Macera; Teatro de Rua, com o grupo Buraco D’oraculo; Núcleo de Experimentação Teatral, de março de

2004 a novembro de 2006. Entre seus principais trabalhos como atriz estão os espetáculos: “Ara Pyau – Liturgia para o povo invisível” (Teatro Girandolá – 2012-2013), “Via crucis – a paixão nossa de cada dia” (Cia Teatro de Segunda-Feira – 2011/2010), “Cordel do amor sem fim” (Cia Teatro em Carne & Osso -2011/2010) e “Revolução na América do Sul” (Cia Teatro em Carne & Osso - Prêmio Mapa Cultural Paulista 2007/2008 – Melhor Peça; Indicação ao Prêmio Ramis Pedro – FESTEM 2008 – Melhor Atriz). Desde a primeira edição do Oxandolá [In] Festa faz o registro fotográfico do festival.

Meire Ramos

Atriz formada pelo curso técnico em artes dramáticas no SENAC – SP. Estuda teatro há 7 anos, começou no Núcleo de Experimentação Teatral de Franco da Rocha em 2004, onde participou durante três anos e montou alguns espetáculos, com orientação de André Arruda e Fabia Pierangeli. Em 2006 fundou, juntamente com outros atores a Cia. Teatro em Carne e Osso que, como primeiro trabalho, escolheu a montagem do espetáculo de Augusto Boal “Revolução na América do Sul”, que teve premiação no festival Mapa Cultural Paulista 2007/2008, possibilitando a circulação do espetáculo por diversas cidades do interior paulista. Com esse espetáculo, recebeu também o prêmio de melhor atriz coadjuvante no FESTEM (Festival Teatral de Marília) Prêmio Ramis Pedro/2008. Como segundo trabalho a Cia. optou pela montagem do espetáculo Cordel do Amor Sem Fim, de Claudia Barral, que estreou em 2010 e está circulando pela capital paulista e cidades da grande São Paulo. Em 2007, passou a a integrar a Cia. Teatro de Segunda-Feira, grupo que segue como princípio de criação o processo colaborativo e em 2010 estreia o espetáculo Via Crucis – a paixão nossa de cada dia. No Teatro Girandolá fez assistência de produção no espetáculo Conto de todas as Cores em 2009/2010 e atualmente integra o elenco. Faz também intervenções sonoras no espetáculo Aruê!. Durante esses 7 anos, participou de diversas oficinas e workshops, teve treinamento corporal com o Impulso Coletivo, estudou as linguagens do palhaço com as professoras Andrea Macera e Gabriela Winter, conheceu as danças populares com o grupo Ciranda Cor de Prata de Francisco Morato e buscou outras oficinas de jongo, batuque de umbigada, cacuriá, coco, cirandas, e danças afro; se encontrou com o grupo Encantoria, com a Trupe Artemanha, e participou de workshops no Centro Cultural São Paulo sobre a Dança dos Orixás. Estudou também na oficina de dança contemporânea na Universidade Anhembi Morumbi, ministrada pelas professoras Ilana Elkis e Claudia Nwabasili, e com Alexandre D’angelli conheceu a Mímica corporal dramática. Desde 2012 compõe a equipe que cuida da comunicação e divulgação da Associação Cultural ConPoeMa.

Roger Neves

Cursou Filosofia na USP (Universidade São Paulo), Produção Cultural e Políticas públicas com Aldo Valentim em Francisco Morato em 2008; em 2010 cursou Gestão e Produção Cultural no Ponto de Cultura APAP – Arte Cidade em São Caetano do Sul. Atualmente é editor e diagramador do Informativo Ôxe! Entre seus principais trabalhos estão: “Conto de todas as cores” e “Aruê!”, espetáculos do Teatro Girandolá para os quais criou e desenvolveu o material gráfico de divulgação; “Projeto Ocupando Espaços” (2007 – 2008)onde fez a gerência de pessoas e do projeto sócio-cultural ligado à música e público jovem, desenvolveu identidade visual, juntamente com todo o material gráfico e de divulgação; “Projeto Ciranda Cultural”(2007), projeto de atividades culturais gratuitas realizado durante todo o mês de Dezembro em Francisco Morato em parceria com a prefeitura municipal onde desenvolveu a identidade visual do projeto e o material de divulgação, idealizou, coordenou e executou diver-

sas das atividades que integravam o projeto; “Encontros setoriais e eleição do Conselho Municipal de Cultura” (2007). Coordenou os encontros setoriais da área de música e a eleição do Conselho Municipal de Cultura de Francisco Morato. Participou ativamente da elaboração da lei municipal que institui o Conselho de Cultura; “Banda Noize” (2006 – 2007), assessorou e desenvolveu materiais de divulgação, edição de vídeos e áudio, desenvolveu e implementou o site de divulgação da banda, além de vídeos e faixas de áudio. Desde a primeira edição do Oxandolá [In] Festa atua como produtor gráfico e em 2014 compôs a comissão de avaliação que selecionou as atrações que compuseram a programação do festival e ministrou, ao lado de Fabia Pierangeli, a oficina de produção e elaboração de projetos culturais.

Roseli Garcia

Atriz, co-fundadora do Teatro Girandolá, formada pela Escola de Teatro Ewerton de Castro e graduada em Artes pela Universidade de Guarulhos. É arte-educadora na Rede Estadual de Ensino de São Paulo. Tem como principais espetáculos de sua carreira teatral: O quase despertar da rosa, do Grupo Haima, Um cheirinho de pão (com direção de Antonio de Andrade), Aruê! (2011/2010) e Conto de todas as cores (2008/2011), do Teatro Girandolá. Desde a primeira edição do Oxandolá [In] Festa coordena a equipe que cuida da alimentação e camarins para os artistas que participam do festival.

Evill Rebouças

É dramaturgo, diretor, ator, pesquisador e professor de artes cênicas. Licenciado e mestre em artes cênicas pelo Instituto de Artes da UNESP onde também pesquisou A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional, objeto de seu mestrado, publicado em livro em 2009 pela Edunesp. Atualmente é professor de encenação e dramaturgia no curso de pós-graduação da FAINC – Faculdades integradas Coração de Jesus, em SP. Desde 2004 pesquisa espaços não convencionais na Cia. Artehúmus de Teatro, onde atua como diretor e dramaturgo. Escreveu mais de 30 textos teatrais. Recebeu prêmios/indicações de melhor autor pelas seguintes peças: Maria Miss (Prêmio Shell/2012 e Prêmio Cooperativa Paulista de Teatro/2012); Prêmio APCA/2006 por Teresinha e Gabriela – uma na rua e a outra na janela; Prêmio Femsa/2006 com o mesmo texto. Em 2009, com A ciranda do Villa foi indicado como melhor autor e melhor direção musical no Prêmio Femsa, além de indicado como melhor espetáculo em espaço não convencional no Prêmio Cooperativa Paulista de Teatro; Prêmio Femsa/2013, por Bem do seu tamanho; Dandara, o marinheiro (Prêmio APETESP/1995); Prêmio Estímulo de Dramaturgia da Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo por “Quenturas do corpo – A safadeza impera?”(1996); Prêmio Vladimir Maiakovski - Concurso Nacional de Dramaturgia de São José dos Campos com a peça Corpo calado, breve pecado (1996).

Samanta Akemi Okuyama

Violonista, é técnica em música popular pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul e bacharel em violão erudito pela Universidade Cruzeiro do Sul. Participou de festivais e masterclasses com renomados músicos, dentre eles, Marco Pereira, Edelton Gloeden, Alessandro Penezzi, José Eduardo Nazário, Edmundo Cassis, entre outros. Estudou com os violonistas Camilo Carrara, Renato Santoro, Paola Picherscky, Luciano César e Celso Delneri. Atualmente, é professora da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, onde leciona aulas de estruturação musical e violão e popular. Paralelamente ao trabalho pedagógico, integra os grupos de música popular Karallargá e o quarteto feminino Julietas, onde também atua como violonista e arranjadora.

7) HISTÓRICO DAS INICIATIVAS

ÔXE! PRODUTORA COMUNITÁRIA

A Ôxe Produtora Comunitária nasceu em 2009 com o objetivo de incentivar a livre produção de conteúdos e apoiar as manifestações artístico-culturais de Francisco Morato, Franco da Rocha e região.

Ações da Ôxe! Produtora Comunitária

- "Informativo Ôxe!" - informe cultural impresso em formato tabloide, 8 páginas, com tiragem de 5 mil exemplares, produzido e distribuído em Francisco Morato, Franco da Rocha e região desde junho de 2009.
- "BlogDuOxe" (www.blogduoxe.blogspot.com.br) - Blog que além de disponibilizar a versão online do Informativo Ôxe!, veicula textos e discussões que não entram no informativo impresso.
- "Marajá Cineclube" - Exibição de filmes nacionais, realizado de março a dezembro de 2010, em parceria com a Prefeitura Municipal de Franco da Rocha.
- "Diálogos Moratenses" - Ciclo de debates, tendo a cidade de Francisco Morato como tema, realizados em 2010, em parceria com o Movimento Cultural Morateia Desvairada.
- "Projeto Axé!" - Veiculação de pinturas de artistas plásticos de Francisco Morato, Franco da Rocha e região na contracapa do Informativo Ôxe! de janeiro de 2011 a março de 2012 e realização de uma exposição coletiva de artes visuais com os 14 artistas do projeto, em maio de 2012, em Franco da Rocha. A exposição de encerramento do projeto foi contemplada pelo Edital ProAC nº 21/2011 – Artes Visuais;
- "Oxandolá [In]Festa" - Festival de Artes, realizado em parceria com o Teatro Girandolá, que comemora e celebra o aniversário das iniciativas, abrindo espaço para que diversos artistas parceiros mostrem e discutam seus trabalhos e a produção cultural da periferia. As edições de 2012, 2013 e 2014 foram contempladas pelo Edital ProAC de Apoio à Festivais de Artes;
- "Coletânea Ôxe!" - Publicação de 2 livros que reuniram todos os textos de ficção literária publicados no Informativo Ôxe! Durante o período de junho de 2009 a junho de 2012, lançado em maio de 2013. Projeto contemplado pelo Edital ProAC de Apoio a Publicação de Coleções.

TEATRO GIRANDOLÁ

O Teatro Girandolá atua, desde 2007, nos municípios de Francisco Morato e Franco da Rocha, produzindo e apresentando espetáculos teatrais e desenvolvendo atividades e ações de formação de público para as Artes. O grupo segue como princípio de criação o processo colaborativo e desde seu primeiro trabalho preocupa-se em criar espetáculos que tragam à tona questões e discussões que possibilitem o diálogo entre seu fazer artístico e a realidade da região onde atua.

Ações do Teatro Girandolá

- "Ara Pyau – Liturgia para o povo invisível" – espetáculo teatral livre para todas as idades, fruto do processo de pesquisa desenvolvido dentro do projeto "Ara Pyau – contando histórias, trocando saberes", contemplado pelo ProAC nº 01/2011 – Produção de espetáculo inédito, realizado em parceria com as comunidades Guarani Mbya das aldeias Tekoa Pyau e Tekoa Ytu. Em 2013 o espetáculo circulou por 18 unidades do SESI-SP, através do programa "Viagem Teatral – Ação Arte Educação" e atual-

Marcinho, agora aspirante a escritor e xodó do Sarau ConPoeMa no Oxandolá [In]Festa 2014

Teatro de Caixeiros com seu inovador teatro "larbe-larbe" durante o Oxandolá [In]Festa 2014

mente circula por cidades do interior paulista, em festivais, mostras e espaços culturais independentes;

- "Conto de todas as cores" - espetáculo de teatro para crianças, inspirado na obra Lili inventa o mundo de Mario Quintana, estreou em 2008 e ainda hoje circula em apresentações pelo estado de SP. Foi apresentado em diversos espaços culturais, em 2009 foi contemplado pelo ProAC Circulação de espetáculos, cumpriu temporada no Centro Cultural São Paulo em abril de 2011, em 2012 integrou a programação do projeto Recreio nas Férias do SESC Osasco e foi selecionado pelo edital de projetos locais do SESI, sendo apresentado nas unidades de Osasco, São José dos Campos e Santo André. Participou de 6 edições do Projeto Teatro nos Parques, da Cooperativa Paulista de Teatro.

- "Da Escola para o Quintal" - Apresentações do espetáculo Conto de todas as cores para as escolas de Francisco Morato e região, a preços populares durante o ano de 2008;

- "Contando com Girandolá" - Projeto Piloto, realizado em 2009, que propôs um ciclo de oficinas de sensibilização artística e narração de histórias para uma turma de alunos da EMEI Jardim Rosas no município de Francisco Morato;

- "Brinquedos cantados" - oficinas realizadas em espaços públicos;

- "Intervenções Artísticas" - Performances realizadas em diversas localidades do município, a fim de colocar o fazer teatral mais próximo da comunidade;

- "Informativo Girandolá" - Boletim mensal veiculado no site do grupo (www.teatrogirandola.com.br) com informações a respeito dos acontecimentos culturais de Francisco Morato e região, com espaço para divulgação de trabalhos de outros realizadores e entrevistas com pessoas relacionadas a área cultural ou com o cidadão comum;

- "Aruê!" - espetáculo teatral para o público adulto que tem como ponto de partida o universo mítico das Pombagiras, estreou em dezembro de 2010 e foi selecionado para representar Francisco Morato no Mapa Cultural Paulista 2011/2012;

- "Espaço Girandolá" - sala de ensaios e atividades, construída e mantida com recursos próprios, inaugurada em junho de 2009;

- "Girandolá Recebe..." - desde 2009, mensalmente, atividades artístico culturais que são oferecidas gratuitamente ou a preço popular (R$3,00 a R$5,00) a população de Francisco Morato e região;

- "Oficina Rodopiar - a casa aberta pra brincar" - Oficina de sensibilização artística, que acontece mensalmente no Espaço Girandolá desde julho de 2010, atendendo crianças da Vila Suíça, bairro onde o grupo mantém sua sede.

- "Oxandolá [In]Festa" - Festival de Artes, realizado em parceria com a Ôxe! Produtora Comunitária, que comemora e celebra o aniversário das iniciativas, abrindo espaço para que diversos artistas parceiros mostrem e discutam seus trabalhos e a produção cultural da periferia. As edições de 2012, 2013 e 2014 foram contempladas pelo Edital ProAC de Apoio à Festivais de Artes;

- "Histórias que o Juquery conta" - atual projeto de pesquisa do grupo, para criação de um novo espetáculo teatral, que tem a história do Hospital Psiquiátrico do Juqueri e da formação da cidade de Franco da Rocha como tema, que tem estreia marcada para novembro de 2014.

Ao lado: o poeta e agitador cultural Sergio Vaz palestra no CIC – Francisco Morato durante o Oxandolá [In]Festa 2012

CRONOGRAMA DE TRABALHO

2015

Meses	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun
Pré-Produção						
Contratação de produtor executivo	X					
Contratação de produtor gráfico						
Contratação oficineiros – Produção Cultural	X					
Contratação da comissão de avaliação dos projetos		X				
Contratação de técnico de som e luz				X		
Contratação de vídeo maker				X		
Contratação de fotógrafo				X		
Contratação de camareira				X		
Contratação de mediadores/críticos teatro e música				X		
Contratação de produtores para divulgação				X		
Produção e Execução						
Realização das oficinas de produção cultural – Pré Festival	X	X				
Lançamento e divulgação do edital de cadastramento de projetos	X	X				
Avaliação e seleção dos projetos			X			
Contratação dos grupos teatrais, musicais e de dança				X		
Agendamento das datas das apresentações				X		
Solicitação de autorização para uso dos espaços para as apresentações na rua				X		
Contratação de gráfica para impressão de material de divulgação				X		
Divulgação das atividades do Festival				X	X	X
Realização do Festival					X	X
Divulgação						
Criação e diagramação de material gráfico para divulgação	X			X		
Impressão de material gráfico para divulgação	X			X		
Registro Fotográfico do projeto					X	X
Registro Videográfico do projeto					X	X
Produção/edição de vídeo do projeto						X
Pós-Produção						
Prestação de Contas						X

Projeto com duração de 6 meses (Janeiro ~ Junho de 2015)

Etapas	Quantidade	Unidade	Meses/dias	Valor unitário	Valor total
Produção e Execução					
Produtor Executivo	1	mês	6	R$ 1.400,00	R$ 8.400,00
Avaliação e seleção dos projetos	4	cachê	1	R$ 1.000,00	R$ 4.000,00
Apresentações Teatrais	5	cachê	1	R$ 3.000,00	R$ 15.000,00
Apresentações Musicais – Banda	3	cachê	1	R$ 2.000,00	R$ 6.000,00
Apresentações de dança	5	cachê	1	R$ 700,00	R$ 3.500,00
Sarau	2	cachê	1	R$ 1.250,00	R$ 2.500,00
Graffiteiros	7	cachê	2	R$ 600,00	R$ 8.400,00
Oficina de produção cultural – Pré Festival	16	hora	1	R$ 100,00	R$ 1.600,00
Mediador/crítico teatro	1	cachê	5	R$ 650,00	R$ 3.250,00
Mediador/crítico música	1	cachê	3	R$ 650,00	R$ 1.950,00
Técnico de som	1	verba	1	R$ 1.500,00	R$ 1.500,00
Técnico de luz	1	verba	1	R$ 1.500,00	R$ 1.500,00
Locação de equipamento de luz e som	1	verba	1	R$ 4.000,00	R$ 4.000,00
Cozinheira	2	dia	12	R$ 120,00	R$ 2.880,00
Alimentação para os artistas	1	dia	12	R$ 250,00	R$ 3.000,00
TOTAL PRODUÇÃO E EXECUÇÃO					**R$ 67.480,00**
Divulgação					
Produtor Gráfico (Criação e diagramação do material de divulgação)	1	verba	1	R$ 2.500,00	R$ 2.500,00
Produtor para divulgação/assessoria de imprensa	2	mês	3	R$ 800,00	R$ 4.800,00
Registro Fotográfico e Videográfico (vídeo maker, tratamento de imagens e edição)	1	verba	1	R$ 4.000,00	R$ 4.000,00
Cartazes (150 unidades)	1	verba	1	R$ 350,00	R$ 350,00
Programas (1.500 unidades)	1	verba	1	R$ 1.800,00	R$ 1.800,00
Filipetas (30.000 unidades)	1	verba	1	R$ 2.500,00	R$ 2.500,00
Banner	2	verba	1	R$ 310,00	R$ 620,00
Carro de som	1	verba	1	R$ 2.000,00	R$ 2.000,00
TOTAL DIVULGAÇÃO					**R$ 18.570,00**
Custos Administrativos					
Telefone	1	mês	4	R$ 50,00	R$ 200,00
Material de consumo e escritório	1	verba	1	R$ 300,00	R$ 300,00
TOTAL CUSTOS ADMINISTRATIVOS					**R$ 500,00**
Impostos e taxas					
Taxa administrativa – 3,5 % (Cooperativa Paulista de Teatro)	1	verba	1	R$ 3.150,00	R$ 3.150,00
Taxas bancárias	1	mês	6	R$ 50,00	R$ 300,00
TOTAL IMPOSTOS E TAXAS					**R$ 3.450,00**
VALOR TOTAL DO PROJETO					**R$ 90.000,00**

CLIPAGEM DO FESTIVAL

Alunos acompanham visita mediada do "Axé do Oxe!", exposição de artes visuais de artistas locais, 2012

Cartaz do Festival Oxandolá [In]Festa 2014

Cartaz do Edital - Oxandolá [In]Festa 2014

Cartaz da Oficina de Produção - Oxandolá [In]Festa 2014

CATRACA LIVRE
A CIDADE NA SUA MÃO

DICA DIGITAL | BEM-ESTAR | AR LIVRE | GASTRONOMIA | CATRAQUINHA | EDUCAÇÃO | UNIVERSIDADES | INOVAÇÃO | NEGÓCIOS

AGENDA

NOVO das rodov grupoccr.c ACESSE. CO

Festival de Artes Oxandolá [In] Festa 2014

Teatro Girandolá em 13 de maio de 2014 às 15:30

ARTIGO | COMENTÁRIOS | COMENTÁRIOS DO FACEBOOK | Abracatraca | Tweetar

REDE CATRACA

O Festival e Artes Integradas Oxandolá [In] Festa já está na sua 5ª edição, e celebra os aniversários do Teatro Girandolá e Informativo Ôxe!, dois coletivos culturais da cidade de Francisco Morato, nascidos no mês de junho, nos anos de 2007, e 2009, respectivamente.

As atividades começarão no dia 10 de maio, e seguem em todos os finais de semana (sex, sáb, dom) até o dia 08 de junho de 2014, nas cidades de Franco da Rocha e Francisco Morato, com atividades totalmente gratuitas, nas linguagens de: teatro de rua, teatro, infantil, música, sarau, grafite, dança, entre outros.

Foto: Quito Nuts

Sinos Cia de Teatro e Coletivo Shakespeare Livre, com o espetáculo teatral "A incrível história do Rei Lear"

O Oxandolá 2014, foi contemplado pelo ProAC Festivais, e conta com o apoio das Secretarias de Cultura das cidades de Franco da Rocha e Francisco Morato, bem como do CIC (Centro de Integração da Cidadania) de Francisco Morato.

LEIA MAIS

Confira a programação completa no site do festival!

DESTAQUE

9 de maio de 2014

REGIONAL NEWS

FESTIVAL

Oxandolá [In] Festa começa no sábado

Quinta edição do evento está recheada de mostras culturais e oficinas. Atrações celebram aniversários do Teatro Girandolá e Informativo Ôxe!

HOMENAGEM

Mãe, sempre mãe

Por mais que o tempo passe
E as estações se movam,
Ainda será minha estrela,
A mais linda, a mais radiante...
Será pra mim sempre bela,
Sempre amiga,
Podem todos me crucificar,
Mas eu que defenda a verdade
E com todas suas forças vai me defender
Como ninguém me defendeu.
Está presente em todos os felizes e tristes momentos.
Está sempre forte para vencer cada desafio.
Por mais que eu ameaça a amadurecer,
Sempre será seu filho,
E me aguda muito de minha vida...
Te amo de forma inestimável.
E eternizo meu amor
Pouse-me ao mundo,
Aguentou sofa dor
E sorria ao me ver pela primeira vez.
Com muito carinho estou a pensar em você,
Pois sou AMOR me alimenta.
Minha mãe querida
Da mesma forma que deseja a mim, saúde e felicidade.
Desejo-se também com toda certeza que sonho,
Em nome do grande valor que tem por mim.

Tudo de melhor desta vida em dobro!!
Te amo Minha Mãe!!!

Festival e Artes Integradas Oxandolá [In] Festa 2014 começa com bate-papos e oficinas. A abertura da festa ocorrerá sábado (31/5), com o espetáculo do Teatro Girandolá, sentando cenas de seu novo O Sarau ConPoesia será realizado no dia 6/6 junto ao Espaço da Cidadania de Francisco Morato, nascidos no mês de junho, nos anos de 2007 e 2009, respectivamente.

Penúltimo final de semana do Festival e Artes Integradas Oxandolá

A 5ª edição do Festival e Artes Integradas Oxandolá [In] Festa está chegando ao fim. Este será o penúltimo final de semana com atividades culturais nas cidades de Franco da Rocha e Francisco Morato. Confira a programação:

SÁBADO - 31 DE MAIO

Local: CIC – Francisco Morato
18h – Infinita Companhia, com o espetáculo "Dia de Los Muertos"
20h – Charlis Abraão, voz e violão

DOMINGO – 1º DE JUNHO

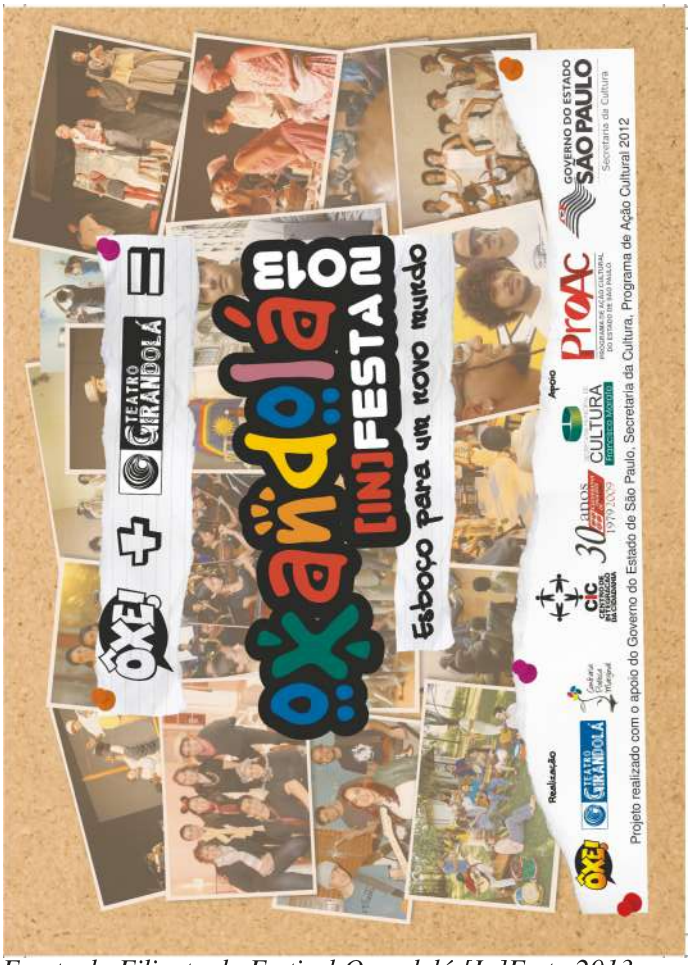
Local: Boulevard Guiliano Cechetinni
19h – Sinos Cia. de Teatro e Coletivo Shakespeare Livre, com o espetáculo "A incrível história do Rei Lear"
20h30 – Yá Verás!

SEXTA-FEIRA – 6 DE JUNHO

Local: Espaço Girandolá – Francisco Morato
19h – Pauta aberta do informativo Ôxe!

Mais informações: (11) 4488-8524 ou pelo site: www.teatrogirandola.com.br

Cartaz do Festival Oxandolá [In]Festa 2013



Frente da Filipeta do Festival Oxandolá [In]Festa 2013

Verso da Filipeta do Festival Oxandolá [In]Festa 2013

Mural

Blog dos correspondentes comunitários da Grande São Paulo

17/06/2011

Em Francisco Morato, grupo de teatro e jornal comunitário moram no mesmo endereço

Por Jéssica Moreira

Em mais uma das casas da pacata av. São Paulo, Vila Suíça, no município de Francisco Morato, na Grande São Paulo, no número 965, funcionam duas "instituições culturais" muito importantes para a região: a sede do grupo de teatro Girandolá e o local onde são produzidas as edições do jornal comunitário Ôxe!, produzido pelos moradores e distribuído mensalmente em mais de 80 pontos da cidade.

A casa pertence a Fábia Pierangeli, diretora do grupo de teatro e produtora do jornal. "A gente não tem um espaço público para ensaiar, não há um teatro e nem um centro cultural", diz Fábia.

Tudo começou em 2007, quando o grupo composto, em sua maioria, por educadores, resolveu juntar a vontade de fazer teatro com a arte de educar.

Começaram a se apresentar em diversas escolas da região. Em 2009, o grupo foi contemplado pelo projeto PROAC Circulação (Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo), e eles percorreram diversos municípios de São Paulo, como Cajamar, Franco da Rocha, Campo Limpo, São Carlos, Sapucaí e Botucatu.

"Depois de passar por Francisco Morato, onde Judas perdeu o seu sapato e outros lugares, por onde Judas perdeu-se nos olhares, o Teatro Girândola chega com seu Conto de todas as cores, enfim ao Paraíso – Centro Cultural São Paulo (CCSP)". Este é um dos trechos da poesia de André Arruda, morador e colaborador do Ôxe!, que ilustra a conquista dos integrantes do Girandolá que, em 2011, realizaram temporada no maior centro cultural da cidade de São Paulo.

Mesmo atingindo novos "quintais", como chamam os palcos por onde passas, os integrantes do Girandolá continuaram a fomentar a cultura em Francisco Morato. Além das apresentações que realizam, com a política "pague quanto puder", o grupo organiza mais projetos que envolvem a comunidade local, como a Oficina Rodopiar, onde são desenvolvidos vários jogos teatrais para as crianças e o Girandolá Recebe, que traz, todo mês, um grupo artístico diferente ao espaço.

Jornal comunitário Ôxe!

"A gente chegou à conclusão de que precisávamos de um meio
"A gente chegou à conclusão de que precisávamos de um meio
para nos aproximarmos da população e dos outros artistas. Aí veio a ideia de um veículo de comunicação", conta Roger Neves, fundador do Jornal Comunitário Ôxe!.

De início, utilizaram a internet, mas logo perceberam que este meio era inviável. "Morato é um município muito pobre, só 15% a 20% da população tem acesso a computadores ligados a internet", afirma Roger, sobre a escolha do veículo.

São impressos, mensalmente, cinco mil exemplares, distribuídos em diversos pontos da cidade. Sustentado pela publicidade do comércio local, os organizadores falam da dificuldade da produção. "A gente mal consegue dinheiro para a impressão, que custa R$ 900 e, às vezes, temos que pôr do próprio bolso".

Hoje, cerca 85% da produção vêm dos moradores. "A gente tira a pessoa da passividade em relação à realidade. Tira ela do mero espectador e a coloca como produtora das opiniões e das notícias", diz Roger.

Neste mês, o Oxê! e o Girandolá comemoram aniversário e irão festejar em dois finais de semana (18 e 19/6 e 26 e 27/6) os dois anos do informativo e os quatro anos do grupo de teatro. O evento se chama "Oxandolá (in) festa", e acontece na sede do grupo. Confira a programação, no site e aproveite para conferir a edição online do Ôxe!.

QUEM SOMOS
O blog Mur
produzido p
dezenas de
correspond
comunitário
moram na periferia da
São Paulo e arredores

PROJETO MU
mural.folha@uo
O projeto é resul
uma parceria entre
e o International
for Journalists (

Lomadee
Programa Oficial
de Monetização
de Blogs

- Página principal
- Zona Sul
- Zona Norte
- Zona Leste
- Zona Oeste
- Região Central
- Regras

SITES RELACIONAD
- Folha.com
- UOL
- BOL

BLOGS DA FOLHA
- Abre a Boca
- André Barcinski
- Assim como voc
- Antonio Prata
- Bloggy
- Cacilda
- Cris Couto
- Edu Recomenda
- Empreendedor S
- Fábio Seixas
- Fale Comigo
- Blog do Folhatec
- Blog do Fred
- Ilustrada na Últi
- Laboratório
- Josias de Souza
- Marcelo Coelho
- Marcelo Katsuki
- Maria Inês Dolci
- Mural
- Nelson de Sá
- Novo em Folha
- Nina Horta
- Outro Canal
- Painel das Letra
- Pelo Mundo
- Presidente 40
- Rodolfo Lucena
- Blog de Tec
- Blog do Turismo
- Xico Sá

FOLHA.COM
EM CIMA DA HORA
05/07/2011
20h52 Diniz diz que p convencer Casino sobr com Carrefour
20h51 Kassab determ divulgação de repasse consultorias
20h47 Polícia americ prepara para visita de Kate
20h41 Pagamentos p deverão movimentar em 2015
20h40 Erramos: PM r grupo que estava dese serra do Mar

Mais notícias

BUSCA NO BLOG
Buscar

ARQUIVO
03/07/2011 a 09/07/2
26/06/2011 a 02/07/2

08/06 [20h]
Local: CIC - Francisco Morato
09/06 [20h]
Ser TÃO Ser
narrativas da outra margem
grupo Buraco D'Oráculo
Local: em frente ao CIC
10/06 [17h]
Premiação do 2º Concurso de Poesias "Prof. Aparecido Roberto Tonelloti"
coletivo LiteraturAndante
Local: CIC - Francisco Morato
15/06 [20h]
Shallana Rodrigues e Rafael Cardoso
MPB
Local: em frente ao CIC
15/06 [21h]
Arnaldo e as Novas Mídias
Pop e MPB
Local: em frente ao CIC
15/06 [22h]
Fubá
Pop e MPB
Local: em frente ao CIC
01/07 [20h]
Abertura de Processo
grupo Teatro em Carne & Osso
Local: Centro Cultural Newton Gomes de Sá
oxandolá
[IN]FESTA 2012
UMA COISA LEVA À OUTRA
16/06 [20h]
Canibais Vegetarianos Devoram Planta Carnívora
Grupo Pandora deTeatro
Local: CIC - Francisco Morato
15/06 [23h]
Esttaca Zero
Pop Rock nacional
Local: em frente ao CIC
30/06 [20h]
Abertura de Processo
grupo Teatro em Carne & Osso
Local: Espaço Girandolá
29/06 [19h]
Pauta Aberta
Reunião do Informativo Ôxe!
Local: Espaço Girandolá
24/06 [17h]
Navio Negreiro
Cia. Teatro Educando com Arte
Local: em frente ao CIC
23/06 [21h]
PhoneRaps
Festa do Oxandolá
projeto Phone Raps
Local: em frente ao CIC
22/06 [20h]
ESTE LADO PARA CIMA
isto não é um espetáculo
grupo Brava Companhia
Local: em frente ao CIC
21/06 [19h]
"Cultura na/da Periferia" com Sérgio Vaz
Bate-papo com Sérgio Vaz
Local: CIC - Francisco Morato
17/06 [17h]
Ara pyau
liturgia para o povo invisível
grupo Teatro Girandolá
Local: CIC - Francisco Morato
INFORMAÇÕES: 4488-8524
SAIBA MAIS EM: blogduoxe.blogspot.com www.teatrogirandola.com.br
REALIZAÇÃO:
APOIO:
GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO
Secretaria da Cultura
Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, Programa de Ação Cultural 2011

facebook
Pesquise pessoas, locais e coisas
Produtora
Oxandolá [In] Festa 2012
Por COOPERATIVA CULTURAL BRASILEIRA (Álbuns) · Atualizado: última quinta
O Oxandolá [In] Festa 2012 é uma realização da Ôxe Produtora Comunitária, do Teatro Girandolá e da Confraria Poética marginal e tem apoio do ProAC 2011 - Programação de Ação Cultural, através da Secretaria do Estado da Cultura e do Governo do Estado de São Paulo, do CIC Francisco Morato, da Prefeitura Municipal de Francisco Morato, da Prefeitura Municipal de Franco da Rocha e da Cooperativa Cultural Brasileira.
Curtir · Compartilhar
Meire Ramos e outras 5 pessoas curtiram isso.
Escreva um comentário...
Solicitações
Patrocinado
Diga não ao B
embralife.com.
Quem é mais
Amigos
Quero uma na
pof.com.br
Tranca by Ga

CATEGORIAS

- Cultura
- Sociedade
- Comportamento
- Eventos
- Novidades
- Na Faixa
- Utilidade Pública
- Ôxe
- Morato na Mídia
- Diálogos Moratenses

AUTORES

- George de Paula
- Fabia Pierangeli
- Gilberto Araujo
- Roger Neves
- Mari Moura
- Daniela Mendes
- Nilton Mourão
- Lilian Freire

BUSQUE POR ASSUNTO

Carnaval Comportamento Concurso de poesia Cultura Curso de Filantropia Da Redação Diálogos Moratenses DiárioDeBordo Educação Ensaio Eventos Exposição Fica Quilombaque Girandolá Humor Li/Gostei Literatura Morato na Mídia Música Na Faixa Na mesa com os Latas Na Íntegra Novidades Oficinas Oxandolá [In]Festa Para refletir periferia sarau na brasa Sociedade Sétima Arte Teatro Utilidade Pública Ôxe

DIVULGUE O ÔXE!

Compor

<a target="_blank" href="h

PARCEIROS

TEATRO GIRANDOLÁ

Vídeo-Resumo do Oxandolá [In]Festa 2012

em: 9.7.12 Por Ôxe

+A -A

0 opinou/opinaram sobre isso

É, acabou. Infelizmente acabou. Por mais um ano realizamos, em parceria com o **Teatro Girandolá** e **Confraria Poética Marginal**, o **Oxandolá [In]Festa**. E essa nossa comemoração de aniversário a cada ano que passa vai ficando melhor, com mais gente, mais parceiros e mais coisas bacanas que dividimos com a população de Francisco Morato e região. Foi um mês inteiro de atividades artísticas que contou com 16 atrações artísticas de nossa região, da Zona Sul, Leste e Norte de São Paulo, além de Itupeva.

Este ano pudemos contar com o apoio do **PROAC - Programa de Ação Cultural** da Secretaria de Cultura do **Governo do Estado de São Paulo**, além da **Cooperativa Cultural Brasileira**, do **CIC Francisco Morato** e da **Prefeitura Municipal de Franco da Rocha** que fizeram uma significativa diferença e nos permitiram, dentre outras coisas, gerar renda para mais de 300 pessoas indiretamente entre técnicos, artistas e outros trabalhadores. Todas as atividades aconteceram de forma totalmente gratuita, divididas entre o Espaço Girandolá, Centro Cultural Newton Gomes de Sá (em Franco da Rocha) e nas dependências do CIC – Francisco Morato ou em sua frente e permitiram intensas trocas e experiências que nos carregaram as baterias até o ano que vem.

E teve espaço para tudo: música, teatro, literatura, poesia, artes plásticas, debates, conversas e muitas vibrações positivas que atraíram um público total de quase 900 pessoas vindas dos bairros e de outras cidades, algumas até bem distantes, que enfrentaram o intenso frio do mês de junho e a dificuldade de locomoção em nossa cidade, por conta das "benditas" obras de "revitalização do centro". Sendo assim, a gente não poderia estar mais feliz e agradecido com as comemorações deste ano. A vocês que participaram, acompanharam, replicaram, divulgaram, ajudaram, comentaram, deram uma força, mandaram vibrações positivas, viram, ouviram, pensaram, repensaram, questionaram e apareceram, nosso mais profundo obrigado! Ano que vem tem mais.

Vamos relembrar como foi? Confira aí:

Curtir 7 Tweet 0 +1 0

Publicado em : Concurso de poesia, Cultura, Eventos, Exposição, Francisco Morato,

ÔXE! ONLINE

Aqui você confere a versão digital do Informativo Ôxe!

Expand

Edição: Julho de 2012

BAIXE O ÔXE!

Se preferir baixe a versão em PDF do **Ôxe!** Para abrir o arquivo você precisa ter instalado o **Adobe Reader** ou outro **leitor de PDFs**. Abaixo, você encontra todas as edições publicadas, basta clicar e baixar.

Escolha a Edição

FEED-SE!

Receba as novidades do Ôxe! por e-mail

Assinar

Obs.: Lembre-se de clicar no link de confirmação enviado ao seu e-mail.

SEGUIDORES

Participar deste site
Google Friend Connect

Membros (81) Mais »

Já é um membro? Fazer login

O ÔXE! POSSUI ATÉ

AGORA

Artigos 371 Comentários 235

CULTURA

Espaço promove Oxandolá [In]Festa

Evento celebra dois anos de parceria do Teatro Girandolá e o informativo Ôxe!. Várias atrações gratuitas foram programadas

Para comemorar os quatro anos do Teatro Girandolá e dois anos do informativo Ôxe!, uma programação cultural foi preparada para o público da região. O Oxandolá [In]Festa irá oferecer diversas atividades e reflexões sobre a realidade artístico-cultural.

O evento tem início no sábado, 18, voltado à poesia e literatura com atividades o dia inteiro, por meio da oficina de criação literária, passando pela premiação do concurso de Poesias e terminando com o Sarau do CLIM.

No domingo, 19, foi preparado um espaço especial no Pauta Aberta para o protagonismo social e a livre produção de conteúdos em que todos poderão interferir nos caminhos do Ôxe!, e conhecer mais sobre softwares livres, como usá-los em suas próprias produções e instalar gratuitamente em seus computadores pessoais, na Oficina de Software Livre.

REPRODUÇÃO

Em 25 e 26 de junho a programação será voltada a fruição e ao debate da arte e cultura em nossa sociedade com o espetáculo "Aruê!" e narração de histórias do Teatro Girandolá com destaque especial ao bate-papo "Sobre o direito à cultura" com a Iná Camargo, pensadora das mais respeitadas na área cultural, professora aposentada de literatura da USP, doutora em filosofia, com diversos livros publicados, que tem muito a falar sobre o assunto.

CULTURA MUSICAL

Sucesso em série

Nelson de Souza Lima

No ar há apenas duas temporadas, a série Glee se tornou um dos maiores sucessos de audiência na TV americana. Seus episódios são vistos por milhões de espectadores tendo já faturado os mais importantes prêmios, incluindo o Emmy, o oscar da televisão.

Em terras brasucas não é diferente. Exibida pelo canal fechado Fox, Glee virou febre entre jovens e adultos. A série mostra a saga do Clube do Coral formado por adolescentes considerados "losers", os perdedores, vivendo dramas pessoais que emocionam o público. Os atores/cantores interpretam clássicos do passado e do presente com incrível talento.

Evidenciando todo este sucesso, a Sony Music vem

::. Na Faixa

Por: Fabia Pierangeli

::. OXANDOLÁ [IN] FESTA

Pelo segundo ano consecutivo, o **Teatro Girandolá** e o **Informativo Ôxe!** se juntam pra comemorar mais um ano de existência e resistência na cidade de Francisco Morato. E pra esse ano as iniciativas prepararam duas semanas repletas de atividades culturais que serão oferecidas pra comunidade a partir de **18 de junho**. Confira a programação logo abaixo, se programe e não perca!!!

Dia 18 de junho 10h – ***Conto de todas as cores*** (espetáculo de teatro para crianças), com o Teatro Girandolá, Projeto Superação, no PPA - E.E. Prof. Pedro Paulo Aguiar – GRÁTIS // **14h –** ***Oficina de Criação Literária*** com os poetas André Arruda e João Neri, no Espaço Girandolá - $Pague quanto puder$ // **19h –** ***Premiação do Concurso de Poesias "Prof. Aparecido Roberto Tonelloti"***, no Auditório Don Paco Cultural - GRÁTIS // **20h –** ***Sarau lítero-musical "João Cabral de Melo Neto"***, do CLIM (Clube de Literatura Moratense), no Auditório Don Paco Cultural – GRÁTIS

Dia 19 de junho 10h – ***Oficina de Software Livre e Instalação Coletiva***, do Informativo Ôxe!, no Espaço Girandolá - GRÁTIS // **15h –** ***Pauta Aberta*** do Informativo Ôxe!, no Espaço Girandolá – GRÁTIS

Dia 25 de junho 20h – ***"Aruê!"*** (espetáculo teatral) do Teatro Girandolá, no Centro Cultural Newton Gomes de Sá, 30 lugares, indicação etária: 16 anos - $Pague quanto puder$

Dia 26 de Junho 11h – ***Narração de histórias*** com o Teatro Girandolá, no Espaço Girandolá - $Pague quanto puder$ // **17h –** ***Bate-papo "Sobre o direito à cultura"***, com Iná Camargo Costa, professora aposentada da USP, doutora em filosofia, no Espaço Girandolá - $Pague quanto puder$

ENDEREÇOS:

Espaço Girandolá – Av. São Paulo, 965, Vila Suíça, Francisco Morato, SP – Tel: 4488-8524

Auditório Don Paco Cultural – Rua Gerônimo Caetano Garcia, 70, Centro, Francisco Morato , SP – último piso do Shopping Center Casa Grande

E. E. Pedro Paulo Aguiar (PPA) – Av. Paulo Brossard, 2235, Jd. Vassouras II, Francisco Morato, SP – Tel: 4488-3796

Centro Cultural Newton Gomes de Sá - Av. Sete de setembro, s/nº, Centro, Franco da Rocha, SP – Tel: 4443-7050

::. MARAJÁ CINE CLUBE

Durante o mês de junho as exibições no **Marajá Cine Clube** homenagearão a cultura caipira. Confira a programação logo abaixo e prestigie:

Dia 04 - *"A MARVADA CARNE"*
Dia 11 - *"CAFUNDÓ"*
Dia 18 - *"OUTRAS HISTÓRIAS"*
Dia 25 - *SESSÃO MAZZAROPI*, apresentando um filme do comediante, que será escolhido em enquete feita entre o público.

O *Marajá Cine Clube* é uma realização da **Diretoria Municipal de Cultura**, que conta com o apoio da **Secretaria Municipal de Educação** e da **Ôxe! Produtora Comunitária**, que acontece aos sábados, sempre às 20 horas, com entrada franca, no Cine Teatro Marajá que fica na Rua José Augusto Moreira, 27, Centro, Franco da Rocha.

::. ARUÊ NA MOSTRA TÂMO JUNTO

No **dia 17 de junho** às **20h**, o **Teatro Girandolá** apresentará seu espetáculo ***Aruê!***, na ***Mostra Tâmo Junto***, da **Comunidade Cultural Quilombaque**, que vem acontecendo desde abril. A mostra, que já recebeu diversos grupos e artistas foi concebida pra arrecadar fundos para a continuidade dos trabalhos desenvolvidos pela comunidade. O espetáculo ***Aruê!*** é uma celebração ao feminino selvagem por meio de três atores que cruzam personagens do antigo conto francês – Barba Azul – com a história de uma menina leiloada num cabaré. São só 30 lugares, a indicação etária do espetáculo é de 16 anos e os ingressos serão vendidos a R$ 5,00.

A **Comunidade Cultural Quilombaque** fica na Travessa Cambaratiba, portão 05 - Beco da Cultura, ao lado da estação de trem Perus. **Informações:** 3915-7539

::. TEATRO EM FRANCO E MORATO NO MAPA CULTURAL PAULISTA

O **Mapa Cultural Paulista** é uma realização da **Secretaria de Estado da Cultura** e conta com a parceria das prefeituras do interior e Grande São Paulo. Durante o mês de junho, Franco da Rocha e Francisco Morato realizarão as fases municipais, de onde sairão representantes para a fase regional que acontece no segundo semestre. Na modalidade de teatro, teremos 5 apresentações:

Em Franco: *"Cordel do amor sem fim"*, do Teatro em Carne & Osso, será apresentado no Centro Cultural Newton Gomes de Sá, em Franco da Rocha, no **dia 10 de junho** às **20h**. **Informações:** 4443-7050 ou 4443-7900

Em Morato: *"Aruê!"*, do Teatro Girandolá, **dia 23 de junho** às **19h**, na EMEF Dr. Ulisses Silveira Guimarães – CSU, 30 lugares, indicação etária 16 anos. **Dia 24 de junho** às **19h**, no Auditório Laura Bressane teremos *"O Rei Azul"*, espetáculo infantil do Animaloco Produções. **Dia 25**, também no Laura Bressane às **19h**, *"Preto no Branco"*, com o Animaloco. No **dia 26** é a vez do Art& faces com o espetáculo *"Cyrano de Bergerac"*, no Laura Bressane, também às **19h**. **Informações:** 4488-2145 .::

Em Maio, várias atrações pra quem não teve medo do frio: tivemos a inauguração do *Centro Cultural* em Franco da Rocha que, de cara, já recebeu em grande estilo o mestre
e a mostra *Tâmo Junto*

REGISTRO

INAUGURAÇÃO DO C.C. NEWTON GOMES DE SÁ

SARAU COM CHARLIS ABRAÃO NA MOSTRA TÂMO JUNTO

SUA OPINIÃO IMPORTA!

ÔXE!

9947-4264
digaoxe@gmail.com
blogduoxe.blogspot.com

[05/06] - 20h Abertura da programação e Vernissage da exposição de fotografias *"O Gosto da Fruta"*, de Mariana Moura, com apresentação das cantoras Gleiseane Pinheiro e Monalisa Neves – 40 lugares - $Pague quanto puder$

[06/06] - 10h Ciranda Cor de Prata no vão da Caixa Econômica Federal (ao lado do Shopping Center Casa Grande) - GRÁTIS // **16h** Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"O estranho mundo de Jack"* - 30 lugares // **18h** Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"Jecão, um fofoqueiro no céu"*- 30 lugares - $Pague quanto puder$

[10/06] - 19h30 Palestra *"O ator brincante"*, com Dinho Lima Flor, ator do Teatro Vento Forte – 30 vagas - Inscrições antecipadas - $Pague quanto puder$

[12/06] - 10h Oficina Rodopiar (Brinquedos e brincadeiras para crianças), com Eduardo Bartolomeu e Rita Rozeno – 20 vagas - Inscrições antecipadas - $Pague quanto puder$ // **20h30** Espetáculo teatral *"Cordel do amor sem fim"*, com a Cia Teatro em Carne & Osso – 15 lugares - $Pague quanto puder$

[13/06] - 11h Espetáculo teatral *"Conto de todas as cores"*, com Teatro Girandolá – 15 lugares // **16h** Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"Cocoricó"*- 30 lugares // **18h** Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"Um caipira em Bariloche"*- 30 lugares - $Pague quanto puder$

[17/06] - 19h30 Palestra – *"A criança e o brinquedo"*, com Rita Rozeno, atriz do Teatro Vento Forte e Educadora– 30 vagas - Inscrições antecipadas - $Pague quanto puder$

[19/06] - 17h Diálogos Moratenses "Pra quê Rodeio?"- GRÁTIS

[20/06] - 16h Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"A fantástica fábrica de chocolate"* - 30 lugares // **18h** Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"Tapete Vermelho"*- 30 lugares - $Pague quanto puder$

[25/06] - 20h30 Mostra de processo do espetáculo teatral *"Aruê!"*, com o Teatro Girandolá – 20 lugares - $Pague quanto puder$

[26/06] - 21h Festa de Oxandolá, em comemoração aos 3 anos do Teatro Girandolá, 1 ano do Espaço Girandolá e 1 ano do Informativo Ôxe!, com as bandas **Estaca Zero** e **Amarelo Marinho** - 40 lugares - Ingressos antecipados **R$ 5,00**

[27/06] - 16h Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"As crônicas de Spyder Wick"*- 30 lugares // **18h** Vídeos no Espaço, com exibição do filme *"Marvada Carne"*- 30 lugares - $Pague quanto puder$